



الاختبارات التحصيلية

المجابهة

9

تدريبات شاملة على الاختبارات التحصيلية  
2024- 2023

هذه التّدريبات لا تغني عن الكتاب المدرسيّ

اسم الطالب: .....

الصّف التاسع: ( )



- مطلوب الحفظ: 1- قصيدة قمر في علياء المجد (القصيدة كاملة) ص 20 (الكتاب المدرسي).

(1)	1- تَسْأَلُ النُّجْمُ: مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟	أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطَرُ
	2- هي النَّمِيرُ إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِئَتْ	مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنَّ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
	3- فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْأَثَارُ نَاطِقَةٌ	عَنِ الْجُدُودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الْخَبَرُ
(2)	4- فِي بَحْرِهَا سَيْرُ الْأَمْجَادِ قد كُتِبَتْ	فِي عُمُقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالْدُرُ
	5- كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيعَانُ مُظْلِمَةٍ	عَنِ اللَّالِيِّ بَحْثًا حَقَّهُ الْخَطَرُ
	6- تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِطُهُ	لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ
	7- وَنَعْمَةً فِي الْمَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا	تَفِيضُ الشَّوْقِ فِي الْأَفَاقِ تَنْتَشِرُ
	8- هَا قد أَتَيْتُ وَلَوْ الْمِلْحُ فِي بَدَنِي	وقد تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ
(3)	9- مِنْ شُعْلَةٍ قد رَقِيَ الْعَلِيَاءُ لَا عِجْهَا	وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاهَا الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ
	10- أَضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَابٍ	مَسِيرَةً خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ
	11- مَسِيرَةً تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا	جِدَّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ
	12- رَقَّتْ بِهَا قَطَرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ	إِلَيْهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ
	13- دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعَلِيَاءِ شَامِخَةً	وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطَرُ

2- قصيدة ليل ومطر (حفظ المقطعين الأول والثاني) ص 80 (الكتاب المدرسي).

(أ)	1- نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ	أَيُّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟
	2- لَوْلَوْ أَصْدَاقُهُ السُّخْبُ الَّتِي	أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ
	3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَغَ	فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدَ
	4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولَ حَوْلَنَا	كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ
(ب)	5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ	بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ
	6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْمَى تَارَةً	كَخُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ





1- مِنْ قَصِيدَةِ " قَمْرٌ فِي عَلِيَاءِ الْمَجْدِ " لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ إِبْرَاهِيمَ السَّادَةِ، اَكْتُبِ الْأَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ لِلْبَيْتِ الْآتِي:  
- تَسَاءَلُ النَّجْمُ: مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمْرُ؟ أَجَابَهُ الْبَذْرُ فِي إِشْرَاقِهِ: قَطْرُ

هي التَّمْيِيزُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ  
فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْآثَارُ نَاطِقَةٌ  
فِي بَحْرِهَا سَيَرُ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ  
كَمْ جَالٌ غَوَّاصُهُ قِيَعَانِ مُظْلِمَةٌ  
مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنْ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا  
عَنِ الْجُدُودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الْخَبْرُ  
فِي عُمَقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالْدُرُّ  
عَنِ اللَّالِيِّ بَحْثًا حَفَّهُ الْخَطَرُ

2- مِنْ قَصِيدَةِ " قَمْرٌ فِي عَلِيَاءِ الْمَجْدِ " لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ إِبْرَاهِيمَ السَّادَةِ، اَكْتُبِ الْأَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ لِلْبَيْتِ الْآتِي:  
- فِي بَحْرِهَا سَيَرُ الْأَمْجَادِ قَدْ كُتِبَتْ  
فِي عُمَقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالْدُرُّ

كَمْ جَالٌ غَوَّاصُهُ قِيَعَانِ مُظْلِمَةٌ  
تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَّارِ تَقْطِفُهُ  
وَنَعْمَةٌ فِي الْمَدَى النَّهَامُ أَطْلَقَهَا  
هَا قَدْ أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمِلْحِ فِي بَدَنِي  
عَنِ اللَّالِيِّ بَحْثًا حَفَّهُ الْخَطَرُ  
لَا يَسْتَوِي فِي الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ  
تَفِيضُ بِالشُّوقِ فِي الْأَفَاقِ تَنْتَشِرُ  
وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي فِي الْمَدَى الصُّورُ

3- مِنْ قَصِيدَةِ " قَمْرٌ فِي عَلِيَاءِ الْمَجْدِ " لِلشَّاعِرِ مُحَمَّدٍ إِبْرَاهِيمَ السَّادَةِ، اَكْتُبِ الْأَرْبَعَةَ الْأَبْيَاتِ التَّالِيَةَ لِلْبَيْتِ الْآتِي:  
- مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعَلِيَاءُ لَاعِجُهَا  
وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ

أَضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَآبٍ  
مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا  
رَقَتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ  
دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعَلِيَاءِ شَامِخَةٌ  
مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ  
جِدَّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ  
لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ  
وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطْرُ



4- من قصيدة " ليل ومطر" للشاعر ابن حمديس الصَّقْلِيّ، اكتب الأربعة أبيات التالية للبيت الآتي:

- نَزَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدٌ      أَيُّ دُرٍّ لَنُحَوِّرَ لَوْ جَمَدٌ؟

لَوْلَوْ أَصْدَافُهُ السُّحْبُ الَّتِي      أَنْجَرَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ  
ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ      فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدُ  
فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا      كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ  
وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ      بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ

5- من قصيدة " ليل ومطر" للشاعر ابن حمديس الصَّقْلِيّ، اكتب الأربعة أبيات التالية للبيت الآتي:

- لَوْلَوْ أَصْدَافُهُ السُّحْبُ الَّتِي      أَنْجَرَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ

ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ      فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدُ  
فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولٌ حَوْلَنَا      كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ  
وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ      بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ  
تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً      كُخْسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ



## 1- البديل

**البديل:** تابع لما قبله رفعًا ونصبًا وجرًا مقصود بالحكم دون ما قبله.

**أنواع البديل:**

- 1- البديل المطابق (كل من كل): البديل يكون مساويًا للمبدل منه في المعنى.
    - انتصرَ الفاروقُ عمرُ. - رأيتَ هذا الطالبَ. - ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾.
  - 2- بدل البعض من الكل: البديل يكون جزءًا من المبدل منه (جزءًا ماديًا).
    - قرأتُ الكتابَ نصفه. - زرتَ المدينةَ حدائقها. - شاهدتُ الشجرةَ ثمارها.
  - 3- بدل الاشتمال: البديل يكون ممتًا يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءًا منه.
    - أعجبني الطالبُ نكاؤه. - حفظت القرآنَ حقه. - حملتُ الوطنَ همومه.
- ملحوظة:** لا بد في بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال من وجود ضمير يتصل بالبديل ويعود على المبدل منه.

### 1- ما الجملة التي ورد فيها بدل نوعه (بعض من كل)؟

- أ- قَدِمَ الشَّابُّ غَانِمُ المِفْتَاحِ نموذجًا مميزًا للشبابِ القطريِّ المبدع.
- ب- يعجبني البحرُ نسيْمُهُ العليلُ الذي ينعشُ الأنفاسَ ويريحُ الصدور.
- ج- استمتعنا بالتجولِ في متحفِ قطرِ الوطنيِّ قاعاته ومرافقه الخارجية.
- د- تحظى المنتجاتُ الوطنيةُ في هذه الأيامِ برضا المستهلكين وثقتهم.

### 2- ما الجملة التي تحوي بدلًا يتفق في نوعه والبديل الوارد في جملة: (قرأتُ القصةَ نصفها).

- أ- أعجبني الشَّابُّ خلْقُهُ.
- ب - أدْهَشَنِي البحرُ جَمَالُهُ.
- ج- أعجبني الصَّقْرُ عِيُونُهُ.
- د- أعجبني المدينةُ طَقْسُهَا.

### 3- ما البديل في جملة: (شهدت العاصمةُ القطريَّةُ الدوحةَ نموًّا كبيرًا)؟

- أ- القطريَّة.
- ب- الدوحة.
- ج- العاصمة.
- د- نموًّا.

### 4- ما الجملة التي لا تحوي بدلًا اشتمالًا مما يلي؟

- أ- أطربني العصفورُ غَنَاؤُهُ.
- ب - أقدِّرُ الموظفَ شَمَائِلُهُ.
- ج- تأثرتُ بالجاحظِ سَخْرِيَتِهِ.
- د- قرأتُ الكتابَ نَصْفَهُ.



5- أيُّ الجملِ الآتيةِ لا تحوي بدلاً مطابقاً؟

- أ - تولى الخلافةَ الصِّديقُ أبو بكر.  
ب - أعجبتني القصيدة فكرتها.  
ج - الإمامُ الغزاليُّ من أئمةِ المصلحين.  
د - قام الفاتحُ عمرُ ببطولاتٍ كثيرة.

6 - (لَقِبَ القائدُ خالدُ بْنُ الوليدِ بسيفِ اللهِ المسلولِ) ما نوعُ البديلِ في الجُملةِ السَّابقةِ؟

- أ - مطابق.  
ب - بعضٌ من كلِّ.  
ج - اشتمال.  
د - تفصيل.

7 - (أثَرُ الزَّمَنِ فِي العُجُوزِ وَجْهَهُ). - ما نوعُ البديلِ في الجُملةِ السَّابقةِ؟

- أ - مطابق.  
ب - بعضٌ من كلِّ.  
ج - اشتمال.  
د - تفصيل.

8 - مَثَلٌ في جملَةٍ من إنشائكِ لبديلٍ مطابقٍ.

كَرَّمَ المديرُ ناصرٌ الطلابَ.

9 - مَثَلٌ في جملَةٍ من إنشائكِ لبديلٍ بعضٍ من كلِّ.

قَرَأْتُ الكتابَ نصفَه.

10 - مَثَلٌ في جملَةٍ من إنشائكِ لبديلٍ اشتمالٍ.

أعجبتني الدوحةُ جمالها.



## 2- المنادى

**المنادى:** الاسم المراد إقباله بحرف معين هو (يا) أو إحدى أدوات النداء.

**أقسامه:** ينقسم إلى العلم المفرد - النكرة المقصودة - المضاف - الشبيه بالمضاف - النكرة غير المقصودة.

**حكمه:** يبنى على ما يرفع به إذا كان علمًا مفردًا أو نكرة مقصودة.

وينصب إذا كان مضافًا أو شبيهًا بالمضاف أو نكرة غير مقصودة.

**أدوات النداء:** (الهمزة من غير مد (أ) وأي وأيا وهيا ويا) (ويمكن حذفها)

11- يا غافلًا وله في الدهر موعظة إن كنت في سنة فالدهر يقظان

ما نوع المنادى الذي تحته خط في البيت السابق؟

أ- مضاف. ب- علم مفرد.

ج- نكرة مقصودة. د- نكرة غير مقصودة.

12- (يا محمد، أقبل). - ما إعراب كلمة (محمد) في الجملة السابقة؟

أ- منادى مبني على الضم. ب- منادى مرفوع بالضم.

ج- منادى منصوب بالفتحة. د- فاعل مرفوع بالضم.

13- (يا طالب العلم، اجتهد). - ما نوع المنادى في الجملة السابقة؟

أ- علم مفرد. ب- نكرة مقصودة.

ج- مضاف. د- شبيه بالمضاف.

14- (يا طالبًا للعلم، اجتهد). - ما نوع المنادى في الجملة السابقة؟

أ- مضاف. ب- شبيه بالمضاف.

ج- علم مفرد. د- نكرة غير مقصودة.





15- يا ..... رَفَعَ اللّوَاءَ مُرْفَرِفًا أَبْنَاؤُهُ، وَتَبَادَلُوا مُمَجَّدًا

أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَصْلُحُ أَنْ تُكْمَلَ الْفَرَاغَ فِي النَّبْتِ السَّابِقِ؟

- أ- مُوْطِنًا.      ب- مُوْطِنٌ.  
ج- مُوْطِنٍ.      د- المُوْطِنُ.

16- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ فِيهَا كَلِمَةُ (قَطْر) مُنَادَى؟

- أ- قَطْرٌ تَصْدُرُ النِّفْطَ وَالْعَاَزَ .  
ب- قَطْرٌ عَاصِمَةُ الْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ.  
ج- قَطْرٌ تَابِعِي التَّطَوُّرِ وَالْعُمُرَانِ.  
د- قَطْرٌ مِنْ أَجْمَلِ بُلْدَانِ الْخَلِيجِ.

### نداء المعرفة بـ أل

- المنادى المعرفة بـ (أل) يُسبق بكلمة (أَيُّ) للمذكر، و(أَيَّة) للمؤنث، وتتبعهما (ها).
- الاسم الواقع بعد (أَيُّها - أَيْتُها) يعرب نعتاً مرفوعاً.
- يعرب (أَيُّ - أَيْة): منادى مبني على الضم في محل نصب، ويكون نوعها نكرة مقصودة و(ها): حرف للتنبيه.

17- ماذا نقول بالترتيب عند نداء (الإنسان - المرأة) ؟

- أ- يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، يَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ.  
ب- يَا أَيُّتُهَا الْإِنْسَانُ، يَا أَيُّتُهَا الْمَرْأَةُ.  
ج- يَا أَيُّتُهَا الْإِنْسَانُ، يَا أَيُّهَا الْمَرْأَةُ.  
د- يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، يَا أَيُّتُهَا الْمَرْأَةُ.

18- ما المنادى في قوله تعالى: "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا.... " ؟

- أ- أَيُّ.      ب- ها.      ج- الذين.      د- آمَنُوا.

19- ما نوع المنادى في قوله تعالى: "يا أَيُّهَا النَّاسُ، أَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ.... " ؟

- أ- نداء ما فيه أل.  
ب- نكرة مقصودة.  
ج- نكرة غير مقصودة.  
د- مضاف.





## أسلوب التعجب

**أسلوب التعجب:** أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة.

**- له صيغتان قياسيتان:**

1- ما أفعله! (ما أجمل السماء!).

ما: اسم التعجب (مبتدأ).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض مبني على الفتح). - الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

السماء: متعجب منه (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

(الجملة الفعلية - أجمل السماء - في محل رفع خبر المبتدأ).

2- أفعل به! (أجمل بالسماء!).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض جاء على صيغة الأمر).

ب: حرف جر زائد.

السماء: متعجب منه (فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً).

**- شروط صياغة فعل التعجب:**

1- ثلاثي. 2- تام. 3- مثبت. 4- متصرف.

5- مبني للمعلوم. 6- قابل للتفاوت. 7- ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

20- ما المتعجب منه في جملة: (ما أعظم القرآن الكريم!)؟

أ- ما. ب- أعظم. ج- القرآن. د- الكريم.

21- أي أبيات الشعر الآتية خلت من أسلوب التعجب؟

أ- أُعِزُّزُ بِنَا وَأَكْفُفُ إِنَّ دُعِينَا \* \* \* \* يَوْمًا إِلَى نُصْرَةٍ مِنْ يَلِينَا

ب - وَمَا أَكْثَرَ إِخْوَانَ حِينَ نَعُدُّهُمْ \* \* \* \* وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

ج- أَعْظَمُ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَضَارَةً \* \* \* \* يَا لَيْتَ أَيَّامِ الشَّبَابِ تَعُودُ

د- يَا ظَبِيَّةَ الْبَانِ تَرَعَى فِي خَمَائِلِهِ \* \* \* \* لِيَهْنَكَ الْيَوْمَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرْعَاكَ



22- ما الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب مما يلي؟

- أ- ما أجمل شيء تراه في السماء .  
ب- ما تنفق من خير تجده عند الله .  
ج- ما أجد سبباً وجيهاً لإهمال الدروس .  
د- ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين .

23- مثّل في جملتين مختلفتين من إنشائك لصيغتي التعجب القياسيتين .

- أ- ما أجمل الربيع!  
ب- أجمل بالربيع!

24- تعجب من (جمال مدينة الدوحة) بإحدى صيغتي التعجب القياسية .

- أ- ما أجمل مدينة الدوحة!  
ب- أجمل بمدينة الدوحة!



## أسلوبا المدح والذم

- **أسلوب المدح والذم:** يصاغ للدلالة على الاستحسان أو الاستهجان لأمر ما.

- أفعال المدح: نعم - حبذا.

- أفعال الذم: بئس - لا حبذا.

- **مكوناته:**

1- فعل المدح أو الذم (فعل ماض جامد).

2- الفاعل (معرف بـ أل - مضاف إلى المعرف بأل - ضمير مستتر يوضحه تمييز - اسم الإشارة (ذا) في حب / لا حب).

3- المخصوص بالمدح أو الذم (مبتدأ مؤخر).

- بئس الصفة الكذب.

- نعم القائد خالد.

- لا حبذا الخيانة.

- حبذا الصديق.

فعل الذم في الأمثلة: (بئس - لا حب).

فعل المدح في الأمثلة: (نعم - حب).

الفاعل: (القائد - الصفة - ذا - ذا).

المخصوص: (خالد - الكذب - الصديق - الخيانة). (مبتدأ مؤخر).

25- ما أسلوب الذم المناسب عند ذم (النميمة)؟

أ- لا حبذا النميمة.

ب- أقبح بالنميمة.

ج- لا تفعل النميمة.

د- النميمة مضرّة.

26- (لا حبذا الخيانة) - ما إعراب كلمة الخيانة في الجملة السابقة؟

أ- مفعول به منصوب بالفتحة.

ب- فاعل مرفوع بالضمة.

ج- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

د- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

27- ما إعراب كلمة (النفاق) في جملة (بئس العمل النفاق)؟

أ- مفعول به منصوب بالفتحة.

ب- فاعل مرفوع بالضمة.

ج- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

د- مضاف إليه مجرور بالكسرة.



28- (لا حبذا الفشل). - ما إعراب كلمة الفشل في الجملة السَّابِقَة؟

- أ- مفعول به منصوب بالفتحة.  
ب- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.  
ج- فاعل مرفوع بالضمة.  
د- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

29- ما أسلوب الذم المناسب عند ذم (الاختلاف)؟

- أ- لا حبذا الاختلاف.  
ب- أقبح الاختلاف.  
ج- لا تخالف الحق.  
د- الاختلاف مضرة.

30- (بئس العمل الخيانة) - ما إعراب كلمة (الخيانة) في الجملة السَّابِقَة؟

- أ- مفعول به منصوب بالفتحة.  
ب- فاعل مرفوع بالضمة.  
ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة.  
د- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

31- امدح (القرآن) بأسلوب مدح في جملة مفيدة.

-حبذا القرآن.

32- ذم (الإهمال) بأسلوب ذم في جملة مفيدة.

-لا حبذا الإهمال.





## صيغ المبالغة

أسماء تشتق من الفعل الثلاثي غالباً - وقد تأتي من الفعل الرباعي - للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة، وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخداماً الأوزان الخمسة الآتية:

(مَفْعَال - فَعَّال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل)

33- ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن فَعُول؟

- أ- " إِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْفَرَحِينَ".  
ب- " وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا".  
ج- " إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا".  
د- " وَلَا تَطْعُ كُلِّ حَلَّافٍ مَهِينٌ".

34- ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن فَعِيل؟

- أ- " إِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْفَرَحِينَ".  
ب- " وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا".  
ج- " إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا".  
د- " إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا".

35- ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن فَعَّال؟

- أ- " هَمَّازٌ مَشَاءٌ بَنِيمٍ".  
ب- " إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ".  
ج- " بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ".  
د- " إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ".

36- ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن فَعِل؟

- أ- " بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ".  
ب- " إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ".  
ج- " وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا".  
د- " إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ".



-37

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَالًا فَخُورًا﴾ (النساء: 36)

أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تُعدُّ صيغةً مُبالغاً؟

- أ- إحساناً.      ب- القربى.      ج- الصَّاحِب.      د- فخوراً.

### الأعداد

- العددان (1-2): - يطابقان المعدود تذكرًا وتأنيتًا في كل الأحوال (مفردين أو مركبين أو معطوفين).  
الأعداد (3-10): - يخالف العدد المعدود في التذكير والتأنيت.  
العددان (11-12): - يطابقان المعدود في التذكير والتأنيت.  
إعراب العدد (11) مبني على فتح الجزأين في محل (رفع - نصب - جر).  
إعراب العدد (12) يعرب صدر العدد (العدد الأول) إعراب المثنى، أما العشر (العجز) فتعرب مبنية على الفتح.  
الأعداد (13-19): - صدر العدد (3-9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيت، وعجزه يطابقه.  
إعراب الأعداد (13-19) مبنية على فتح الجزأين في محل (رفع - نصب - جر).  
ألفاظ العقود (20-90): - لا فرق بين المذكر والمؤنث.  
إعراب الأعداد (20-90): تعرب إعراب جمع المذكر السالم.  
الأعداد (100-1000 ومضاعفاتها): - لا فرق بين المذكر والمؤنث.  
تمييز العدد: - العددان (1-2): ليس لهما تمييز، ويستغنى عنهما بالمفرد والمثنى، (إذا ذكرا يذكران بعد المعدود ويعربان نعتًا).  
الأعداد من (3-10): تمييزها جمع مجرور بالإضافة. (مضاف إليه مجرور).  
الأعداد من (11-99): تمييزها مفرد منصوب. (تمييز منصوب).  
الأعداد (100 و1000 ومليون ومضاعفاتها): مفرد مجرور (مضاف إليه مجرور).

-38 ما الجملة الصحيحة فيما يأتي؟

- أ- اقتصت اثنا عشر كتابًا.  
ب- اقتصت اثني عشر كتابًا.  
ج- اقتصت اثنتي عشر كتابًا.  
د - اقتصت اثنتي عشرة كتابًا.



39- (في المكتبة 97 كتابًا و 13 مجلة). - ما الكتابة الصحيحة للعديدين في الجملة السابقة؟

- أ- سبعة وتسعون كتابًا، وثلاث عشرة مجلة.  
ب- سبعة وتسعون كتابًا، وثلاثة عشر مجلة.  
ج- سبعة وتسعين كتابًا، وثلاثة عشر مجلة.  
د- سبع وتسعين كتابًا، وثلاث عشر مجلة.

40- ما الجملة الصحيحة فيما يلي؟

- أ- اشترت ألف كتاب.  
ب- اشترت ألف كتب.  
ج- اشترت ألف كتابًا.  
د- اشترت ألف كتابٍ.

41- (اشترك في مسابقة القرآن الكريم 25 متسابقًا). - ما الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة؟

- أ- خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ.  
ب- خَمْسُ وَعِشْرُونَ.  
ج- خَمْسُ وَعِشْرِينَ.  
د- خَمْسَةُ وَعِشْرِينَ.

42- (حضر الاجتماع أمس .....)

- أ- أربعين طالبًا.  
ب- أربعون طالبًا.  
ج- أربعين طالب.  
د- أربعون طالب.

43- أعددت تقريرًا عن المعالم الأثرية في دولة قطر من (17) صفحة.

- استبدل بالرقم الذي بين القوسين عددًا مكتوبًا بالحروف في العبارة السابقة.

- أعددت تقريرًا عن المعالم الأثرية في دولة قطر من (سبع عشرة) صفحة.



## اسم التفضيل

اسم التفضيل: اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

يصاغ اسم التفضيل

من الفعل على وزن **أَفْعَل** (أكبر، أصغر، أعلى) للمذكر وعلى وزن **فُعْلَى** للمؤنث (كبرى، صغرى، عليا).

- مثال: محمد أكرم من صديقه.

44- أيّ الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل/فعلى؟

- أ- مات.      ب- **حَسَنَ**.      ج- وافق.      د- ضُرب.

45- ما الجملة التي تحوي اسم تفضيل من الجمل الآتية؟

- أ- أكرم محمد ضيفه.      ب- الكرم من شيم العربي.  
ج- أكرم والديك، تدخل الجنة.      د- **محمد أكرم من صديقه**.

46- (محمد ..... النَّاس) - ما اسم التفضيل المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- أ- **أعظم**      ب- عظيم      ج- معظم      د- أعظم

47- ما اسم التفضيل في الجملة الآتية: (المكتبة أكثر نفعا للطلاب من غيرها)؟

- أ- نفعا.      ب- غيرها.      ج- **أكثر**.      د- المكتبة.

48- (الدوحة **أكثر** المدن القطرية سُكَّانًا). - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة

- أ- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.      ب- **خير مرفوع، وعلامة رفعه الضمة**.  
ج- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة      د- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

49- صُغ من الفعل (عَلِمَ) اسم تفضيل في جملة مفيدة من إنشائك.

- محمد **أعلم** من إبراهيم فقها.





## القراءة

ظواهر لغوية وبلاغية انتبه لها جيداً:

المقصود بالمحسن البديعي: (الطباق - المقابلة - السجع - الجناس أو المشترك اللفظي - الترادف).

1- **الطباق**: معناه: الجمع بين المتضادين في الكلام.

أ- طباق إيجاب: مثال: "وتحسبهم أبقاظاً وهم رِقودٌ" / "ليخرجكم من الظلمات إلى النور"

ب- طباق سلب: ضعيف / غير الضعيف. يعلمون / لا يعلمون

ما سر جمال الطباق؟ (ما الأثر الفني للطباق؟ أو ماذا أفاد الطباق؟): تأكيد المعنى وتوضيحه.

2- **المقابلة**: أن يؤتى في الكلام بمعنيين متوافقين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

(جملة ضد جملة في المعنى)

مثال: "فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً"، مثال آخر: لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية.

ما سر جمال المقابلة؟ (ما الأثر الفني للمقابلة؟ أو ماذا أفادت المقابلة؟): تأكيد المعنى وتوضيحه.

3- **السَّجْع**: (خاص بالنثر) معناه: توافق الفاصلتين أو الفواصل من النثر على حرف واحد وهو الحرف الأخير.

مثال: "اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً"

ما سر جمال السجع؟ (ما الأثر الفني للسجع؟ أو ماذا أفاد السجع؟):

- يمنح الكلام جرساً موسيقياً وإيقاعاً يجذب أذن السامع.

4- **الجناس التَّام** معناه: أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى.

مثل: صليت **المغرب** في **المغرب**.

ما سر جمال الجناس؟ (ما الأثر الفني للجناس؟ أو ماذا أفاد الجناس؟): يطرب الأذن.

5- **الترادف**: هي الكلمات التي تعطي نفس المعنى أو تدل على نفس الموضوع أو متكافئة في المعنى.

مثال: ابعد عن نفسك **السَّام** و**الملل**.

ما سر جمال الترادف؟ (ما الأثر الفني للترادف؟ أو ماذا أفاد الترادف؟): تأكيد المعنى.



- المقصود بالأسلوب المجازي أو الصورة البلاغية (التشبيه - الاستعارة).

6- **التشبيه:** هو عقد مقارنة بين طرفين أو شيئين يشتركان في صفة واحدة ويزيد أحدهما على الآخر في هذه الصفة، باستخدام أداة للتشبيه (الكاف، كأن، مثل.....) أو دون استخدام الأداة.

مثال: **الرجل كالأسد في قوته.** أو - الرجل أسد.

(ما الأثر الفني للتشبيه؟ أو ماذا أفاد التشبيه؟): (توضيح وبيان واذكر فكرة التشبيه التي فهمتها).

7- **الاستعارة:** هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لابد فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبّه به) فإذا حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

مثال: رأيت أسداً يحارب في المعركة. وأصل الجملة هو: رأيت جندياً يحارب كالأسد. ولكننا حذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به فسميت استعارة.

أ- **استعارة مكنية:** وهي التي نحذف منها المشبه به، ونأتي بصفة من صفاته.

ب- **استعارة تصريحية:** وهي التي نحذف منها المشبه ، ونصرح بالمشبه به.

(ما الأثر الفني للاستعارة؟ أو ماذا أفادت الاستعارة؟): (توضيح وبيان، واذكر فكرة الاستعارة التي فهمتها).

- في حالة طلب شرح الاستعارة المكنية: تقول شبهه ( ... ) ب ( .... ) وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته.
- في حالة طلب شرح الاستعارة التصريحية: تقول شبهه ( .... ) ب ( ..... ) وأتى بالمشبه به صريحاً.

- الخيال الكلي ( الصورة الكلية ) : (صوت - لون - حركة - رائحة).

8- **الكلمات الدالة على الحركة مثل:** يسير، يقوم، يلعب، .....

9- **الكلمات الدالة على اللون مثل:** أصفر، الشمس، أوراق الشجر، .....

10- **الكلمات الدالة على الصوت مثل:** نادى، زئير، قال، ألقى، همس، صرخ، .....



## 1- قمر في علياء

## أسئلة مصدر التعلم

– من شعلة قد رقى العلياء لاجعها \* \* \*

50- ما معنى كلمة (لاجعها) الواردة في البيت السابق؟

– معنى لاجعها: حبها الشديد.

51- "وأسفرت من سناها البيد والحضر"

– ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

– العلاقة: تضاد

52- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في أبيات القصيدة؟ استدل بألفاظ مما حفظت.

أ- العاطفة: حب واعتزاز الشاعر بدولتنا الحبيبة قطر.

ب- الألفاظ الدالة: تهواه، النمير، لاجعها، سير الأمجاد، الشوق، .....

53- " في كل رسم بها الآثار ناطقة ....."

– تضمن الشطر السابق صورة فنية، اشرح، مبيناً نوعها ودورها في أداء المعنى.

أ- شرح الصورة: شبه الشاعر الآثار بإنسان يتكلم.

ب- نوعها: استعارة.

ج- دورها في المعنى: بيان وتوضيح لقيمة قطر قديماً، وأن لها آثار وحضارة قديمة متأصلة.

54- ما الصعوبات التي تعرض لها الصيادون، وفقاً لما فهمت من القصيدة؟ (ثلاث)

أ- صعوبة قطع المحار.

ب- القيعان المظلمة في رحلة البحث عن اللؤلؤ.

ج- البعد عن الأهل لفترات طويلة في البحر.



## 2- نص "معك" من أدب اليوميات

55- (لقد قضينا في قلب هذا الوادي أسابيع طويلة).

- أي الجمل الآتية تضمنت معنى كلمة (قلب) كما في العبارة السابقة؟

- أ- ممارسة الرياضة تحافظ على قلب الإنسان.  
ب- تقع مدرستنا في قلب مدينة الدوحة.  
ج- ضربات قلب المريض سريعة.  
د- اقلب صفحات الكتاب قلبًا سريعًا.

56- ورد في النص: (لكنه كان يتلفظ الكلمات بعسر شديد وصوت ضعيف).

- ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط؟

- أ- التضاد. ب- المقابلة. ج - الترادف. د- المشترك اللفظي.

58- اذكر ثلاث عادات تدل على ثقافة طه حسين.

- 1- الاستماع إلى القرآن الكريم.  
2- الاستماع إلى المقالات المترجمة.  
3- الاستماع إلى الأخبار والمسرحيات والبرامج الإذاعية.

59- صف موقف طه حسين بعد فوزه بجائزة حقوق الإنسان. وما رأيك في موقفه؟

- أ- موقف طه حسين من الفوز بالجائزة: لم يهتم أو يكتثر بالفوز بها.  
ب- رأي: أتفق معه؛ فقد كان يعاني من شدة المرض.

60- كيف كان طه حسين يقضي يومه في أيامه الأخيرة؟

- كان سكرتيه يقرأ له القرآن، وترجم له زوجته المقالات، وفي المساء يستمع إلى الأخبار أو إحدى المسرحيات من المذياع.

61- ما سبب شعور الكاتبة بالذنب تجاه زوجها؟

- لأنه في الليلة الأخيرة من حياته ناداها عدة مرات، لكنها نامت، ولم تلبى نداءه.





### 3- الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي

62- ورد في النص: "يعد الأمن الغذائي قضية جوهرية لجميع دول العالم".

ما مرادف الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

- أ- مهمة. ب- بعيدة. ج- أساسية. د- قريبة.

63- ما الفكرة العامة في نص الأمن الغذائي؟

- أ- تحقيق الأمن الغذائي أمر ضروري لجميع الدول.  
ب- دور قطر في تحقيق الأمن الغذائي لسكانها.  
ج- تحقيق الأمن الغذائي مهمة الدولة لا الأفراد.  
د- الدول الأوروبية حققت الأمن الغذائي في معظم الأوقات.

64- ورد في النص: "فالموارد الطبيعية جثة هامة ما لم تمتد لها يد الإنسان بعمله المبدع".

حدد الخيال في العبارة السابقة، وشرحه، وبين أثره في المعنى.

- أ- الخيال: الموارد الطبيعية جثة هامة  
ب- شرحه: شبه الموارد الطبيعية بالجثة الهامة (تشبيه بليغ).  
ج- أثره في المعنى: بيان وتوضيح أهمية دور الإنسان في استغلال الموارد والاستفادة منها.

65- ورد في نص الأمن الغذائي: "لا شك أنَّ الأمن الغذائي يتصل اتصالاً وثيقاً بالإنتاج الزراعي".

ما نوع الأسلوب المستخدم في العبارة السابقة؟ مع ذكر الدليل.

- أ- نوع الأسلوب: أسلوب التوكيد.  
ب- الدليل: أنَّ الأمن الغذائي.

66- لماذا يعد الأمن الغذائي قضية جوهرية لجميع دول العالم؟

- بسبب الظروف التي يعيشها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطرد، الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي.

67- اذكر أمثلة لدول حققت نسبة كبيرة من الاكتفاء الذاتي.

- أ- الخلافة الأموية في بلاد الأندلس في عهد عبد الرحمن الناصر.  
ب- الولايات المتحدة الأمريكية.  
ج- الدول الأوروبية.  
د- بعض الدول العربية في مجال الثروة الحيوانية.

68- ما جهود دولة قطر لتحقيق الاكتفاء الذاتي؟

- أ- استثمار الموارد لتوسيع رقعة الأراضي الزراعية.  
ب- سنت التشريعات لتوفير التسهيلات لاستثمار الأراضي.  
ج- توفير ظروف زراعية مناسبة.



#### 4- ليل ومطر

من خلال دراستك نص (ليل ومطر) أجب عن الأسئلة الآتية:

69- ورد في النَّصِّ السَّابِقِ: تارة يخفو ويخفى تارة كحسام كلما سُلَّ غُمِدٌ

مَا الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَرْبُطُ بَيْنَ كَلِمَتِي (سُلَّ - غُمِدٌ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- الترادف.      ب- التضاد.      ج- المقابلة.      د- المشترك اللفظي.

70- ورد في النَّصِّ السَّابِقِ: وعليل النبت ظمآن الثرى عرج الرائد عنه فزهد

أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تَعِدُ مُرَادِفًا لِكَلِمَةِ (عَرَجَ) فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

- أ- نزل.      ب- كره.      ج- توقف.      د- انصرف.

71- ما الفكرة العامة الَّتِي تدورُ حولَهَا قصيدة ليل ومطر؟

أ- وصف الطبيعة في ليلة مطيرة.

72- ما الذي يجعل مشهد البرق مؤثرا كما فهمت من النص؟

أ- تشبيه البرق برامي النار مرة وبالسيف مرة أخرى.

73- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

نثر الجو على الأرض بَرَدٍ      أَيُّ دُرِّ لِنَحُورٍ لَوْ جَمَدَ؟

مَا الْأُسْلُوبُ الَّذِي وَظَّفَهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّةِ، مَبِينًا أَثَرَهُ فِي الْمَعْنَى؟

أ- الأسلوب: أسلوب الاستفهام.

ب- أثره: توضيح شدة جمال البرد.

74- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة مدبلاً عليها من أبيات النص؟

أ- العاطفة: حبه للطبيعة وتقديره لجمالها.

ب- الألفاظ الدالة: لؤلؤ-أصدافه- السحب-.....



أنجز البارق منها ما وعد

75- وَرَدَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: لَوْلَوْ أَصْدَافُهُ السَّحْبُ

حدد الصورة الفنية الواردة في البيت السابق، مبينا نوعها.

أ- الصورة الفنية: أنجز البارق منها ما وعد.

ب- نوعها: استعارة.

## 5- مسرحية حلم السنين

من خلال دراستك نص (حلم السنين) للكاتبة سلوى بكر أجب عن الأسئلة الآتية:

76- قالت الكاتبة: "وهمس بصوته الحريري البريء".

ما معنى كلمة (الحريري) الواردة في العبارة السابقة؟

أ- الغليظ

ب- الناعم

ج- القوي

د- العنيف

77- قالت الكاتبة: "وهياً له كل مبهج ومضحك".

ما معنى كلمة (هياً) الواردة في العبارة السابقة؟

أ- استعد

ب- انطلق

ج- تأخر

د- جهز

78- ما سبب حزن ملك البلاد في ذلك الوقت؟

لأنه لم يرزق بوريث لعرشه.

79- ما العلة التي ستلازم الوريث عندما يولد كما قالت العرافة؟

العلة آفتها الدموع والبكاء، فإذا بكى جلب الخراب على المملكة.

80- لماذا ساعد الوزير الملك؟

لأن الملك أغراه بمنحه الأراضي والضياع إذا وجد حلاً لطلب ابنه (حلم السنين) بإحضار القمر من عليائه.

81- هل تتفق مع الملك ووزيره فيما قاموا به لحل المشكلة؟ ولماذا؟

لا أتفق معهما؛ لأن الملك لم يكن حكيمًا، وعمل ضد الفطرة الإنسانية.

أما الوزير فقد خدع الملك في أمر يعلم أن حدوثه مستحيل.



## 6- خطبة تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية

ورد في نص (تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية) "ونشهد أن محمدًا عبد الله ورسوله"

82- أيُّ الجمل الآتية تضمنت معنى كلمة (نشهد) في العبارة السابقة؟

- أ- نشهد أن الوطن غالٍ وله حق علينا.  
ب- نشهد صلاة الجمعة في الجامع المجاور.  
ج- نشهد الحادث الذي وقع قرب سوق واقف.  
د- نشهد تكريم الطلاب المتفوقين في مدرستنا.

83- ورد في النص (فإنَّ حماية الوطن وحفظه لا تقع على عاتق فئة دون غيرها).

ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط؟

- أ- الترادف.  
ب- التضاد.  
ج- المقابلة.  
د- المشترك اللفظي.

84- ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها الخطبة؟

المسؤولية المشتركة بين أبناء الوطن كافة تجاه أمانة الوطن وتنميته ونهضته.

85- ما ركائز تنمية وبناء الأوطان؟

- أ- العلم.  
ب- الطاقات البشرية.  
ج- الأمانة.  
د- التفاؤل.

## 7- نص الحدود

من خلال دراستك نص (الحدود) للكاتب غادة السمان أجب عن الأسئلة الآتية:

86- قالت الكاتبة: "لقد شبعوا من هذا الجمال حتى الضجر"

ما معنى كلمة (الضجر) الواردة في العبارة السابقة؟

- أ- الأمل.  
ب- الملل.  
ج- الرعب.  
د- التفاؤل.

87- قالت الكاتبة: "كان الباص يعج بعشرات الركاب"

ما معنى كلمة (يعج) الواردة في العبارة السابقة؟



د - يتقدم.

ج - يخلو.

ب - ينتهي.

أ - يمتلئ.

88- لماذا كانت الكاتبة متحفرة عندما وصلت إلى الحدود؟

لأن في عقلها الباطن يكمن تاريخ من المخاوف والعذابات الحدودية مثل: السؤال عن جواز السفر والنقود والاطلاع على الأوراق والاستجابات أو الاعتقال وغيرها.

89- ماذا طلبت الكاتبة من رجل البوليس؟ ولماذا؟

أن يضع على جواز السفر الختم والتاريخ؛ لتثبت انها غادرت أرض بلاده.

من خلال دراستك قصة (الحدود) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

" اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق. كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى (بانوراما) سحر الطبيعة خلف الزجاج.... امتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: انظر، كم هو جميل!".

90- أي الأقوال الآتية يمثل مضمون (مغزى) القصة كاملة؟

ب - انظر بعين التفاؤل إلى الوجود، تر الجمال.

أ - المواقف الشديدة تظهر معادن الناس.

د - كما تدين تدان، ومن طرق الباب أتاه الجواب.

ج - متى استعبدتم الناس، وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟!

91- وظفت الكاتبة الوصف على لسان البطلة، قدم وصفاً للريف، ثم بين شعورها تجاهه.

أ - وصف الريف: جمال طبيعة الريف، والنهر يركض بين الوديان.

ب - الشعور تجاه الريف: الإعجاب الشديد بجمال الريف.





## 8- الصداقة الحقة

من خلال دراستك نص (الصداقة الحقة) أجب عن الأسئلة الآتية:

92- ورد في النص: "يعني معنى الصداقة الحقة مراميها وأهدافها".

ما العلاقة التي تربط بين كلمتي (مراميها - أهدافها) في العبارة السابقة؟

- أ- الترادف. ب- التضاد. ج- المقابلة. د- المشترك اللفظي.

93- ورد في النص: "كانت الصداقة - وستبقى - من أعظم وأنبل المعني".

ما العلاقة التي تربط بين كلمتي (كانت - ستبقى)؟

- أ- الترادف. ب- التضاد. ج- المقابلة. د- المشترك اللفظي.

94- ما الفكرة العامة التي تدور حولها نص الصداقة الحقة؟

أسس الصداقة ومظاهرها وأثرها بين الأصدقاء.

95- اذكر مثالين لمقومات الصداقة الناجحة.

- أ- مشاعر الود المتبادل. ب- التقارب العمري.

96- ما أسس التفاعل بين الأصدقاء كما فهمت من النص؟

- أ- الفهم العميق المتبادل. ب- المشاركة الوجدانية. ج- التعاون والإيثار.

97- ورد في النص: "إنَّ الصداقة-كما ورد في إحدى الدراسات العلمية- علاقة اجتماعية وثيقة".

ما نوع الأسلوب المستخدم في العبارة السابقة؟ مع ذكر الدليل.

- أ- نوع الأسلوب: أسلوب توكيد. ب- الدليل: إنَّ الصداقة...

98- ما وجهة نظر الكاتب في الصداقة؟

الصداقة ركن أساسي من أركان الحياة السعيدة.



## النصوص الخارجية

### النص الأول

اقرأ قصيدة الشاعر: أبو فراس الحمداني، ثم أجب عن الأسئلة من (99-105):

يقول أبو فراس الحمداني يَرثي أُمهُ حينما بلغه خبر وفاتها وهو في سجنه:

- |   |  |       |  |
|---|--|-------|--|
| 1 | أَيَا أُمِّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ  | * * * | بُكَرِهِ مِنْكَ مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ    |
| 2 | أَيَا أُمِّ الْأَسِيرِ سَقَاكِ غَيْثٌ  | * * * | تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ      |
| 3 | إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ | * * * | فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ     |
| 4 | لِيَبْكِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتَ فِيهِ   | * * * | مُصَابَرَةً وَقَدْ حَمِيَ الْهَجِيرُ     |
| 5 | لِيَبْكِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتَ فِيهِ   | * * * | إِلَى أَنْ يَبْتَدي الْفَجْرُ الْمُنِيرُ |
| 6 | أَيَا أُمَاهُ كَمْ سِرٍّ مَصُونٍ       | * * * | بِقَلْبِكَ مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ     |
| 7 | إِلَى مَنْ أَشْتَكِي وَلِمَنْ أُنَاجِي | * * * | إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ    |
| 8 | بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْقَى      | * * * | بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِهِ أَسْتَنِيرُ     |
| 9 | نُسَلِّي عَنْكَ أَنَا عَنْ قَلِيلٍ     | * * * | إِلَى مَا صِرْتَ فِي الْأُخْرَى نَصِيرُ  |

من ديوان أبي فراس الحمداني صفحة 161

### شرح المفردات:

غيث: مطر      يستجير: يطلب النجدة      نسلئ: نواسى ويخفف عنا

99- ورد في النص: إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ      فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ؟

ما العلاقة بين الكلمتين اللتين تحتها خط في البيت السابق؟

أ- سجع.      ب- تضاد.      ج- مقابلة.      د- ترادف.

100- التوفيق والنجاح في الحياة مرتبطان ارتباطاً وثيقاً بالدعاء.

أي أبيات القصيدة دلّ على تأثر أبي فراس الحمداني بهذه الثقافة؟

أ- الأول      ب- الثاني      ج- الثالث      د- الرابع



101- أيا أمه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور

اشرح الخيال الذي تحته خط في البيت السابق؟ ثم بين أثره في المعنى؟

أ- شرح الخيال: شبه السر بكائن حي يموت على سبيل الاستعارة.

ب- أثره في المعنى: يبين مدى شدة كتمان الأم لسر ابنها.

102- استخرج من القصيدة السابقة البيت الدال على كل فكرة من الفكرتين الآتيتين:

أ- لا ملجأ لبنت الشكوى بعد موت الأم.

البيت السابع: إلى من أشتكى ولمن أناجي \* \* \* إذا ضاقت بما فيها الصدور

ب- تذكر اللقاء في الآخرة يخفف آلام فقد الأم.

البيت التاسع: نسلى عنك أنا عن قليل \* \* \* إلى ماصرت في الأخرى نصير

103- ظهرت في الأبيات السابقة مظاهر تدل على خلفية الشاعر الإسلامية.

استنتج من النص مظهرين يدلان على الخلفية الإسلامية للشاعر.

أ- المظهر الأول: الدعاء: فمن يدعو له أو يستجير

ب- المظهر الثاني: الصلاة: ليبيك كل ليل قمت فيه

104- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة، مستدلاً عليها بلفظين مناسبين من النص السابق.

أ- العاطفة: الحزن على فراق الأم. ب- الألفاظ الدالة: لبيك / أشتكى / مات / يستجير

105 - دلل من القصيدة على توظيف الشاعر لـ (الصوت - اللون - الحركة).

أ- الصوت: يبك / يدعو ب- اللون: بر / بحر / الفجر / المنير / غيث ج- الحركة: يسير / نصير



اقرأ قصة (مأساة كتاب)، ثم أجب عن الأسئلة من (106 إلى 109):

## النص الثاني

### مأساة كتاب

ذات يوم ذهبت إلى إحدى المكتبات، فوجدت كتابا قيما ومرجعا مهما، يتصدر الكتب ويتقدمها وكأنه زعيمها وقائدها..، تقدمت نحوه، فلمحت في عينيه نظرة حزن، وفي وجهه لوعة وأسى، توقفت عنده، فأظهر لي ابتسامة مصطنعة.. قلت له: أرى الحزن في وجهك! فقال: أشكو جور الزمان، ووحشة المكان، وألم النسيان، وحرقة الهجران.

فقلت: كلامك يقطع القلب، فهلا أوضحت السبب، وبررت العتب، فقال: كما تعرف فأنا كتاب مهم، ومرجع لكل طالب علم، ولكنني أرى الأيادي تهجرني، وتذهب إلى غيري ممن هي أقل شأنًا وقيمة مني.

فقلت: لكل كتاب أصحابه وسيأتي اليوم الذي يأتي فيه أصحابك، فقال: أصحابي اندثروا وتركوني ومضوا، في السابق يسافر الواحد منهم بحثًا عني، ويتركون ديارهم وأهليهم من أجلي، أما قراء هذا الزمن فقد انصرفوا إلى كتب المسابقات، والألغاز والابتسامات، والقصص والحكايات.

قلت: ولكن هذه سنة الحياة، ولكل عصر دولة ورجال، فقال: أعرف هذا ولكنها مرارة الهجران والجحود، والبعد والصدود، فقلت: ملهيات هذا الزمن كثيرة، والمسؤوليات عظيمة، ثم إنَّ سعرك مرتفع فقال: لا تعدد الأسباب، فأمنيتي أن أخرج من هذا الباب، في يد أحد الأحباب، فقد مللت المكان ووحشة الجدران.. كل يوم أرى كتبًا أقل قيمة مني تخرج من هنا وتتركني.. حتى أن صاحب المكتبة كلما مر بي هددني وتوعدني بأن يضعني في سلة الكتب المخفضة فقد مل بقاءني، ويريد أن يستغل مكاني.

تركته وقد أحسست بالاختناق، فالموقف لا يطاق، وانشغلت عنه بملهيات الحياة، وعظيم المسؤوليات. وجاء يوم ذهبت لتلك المكتبة، وتذكرت ذلك الكتاب، فلم أجده في مكانه، فقلت لعله قد جاءه الفرج، ومن سجنه قد خرج، فجاء من يشتريه، فمشيت بين رفوف الكتب، أتفقد جديدها حتى وصلت إلى سلة الكتب المخفضة، وكانت تحوي كتبًا كثيرة غير مرتبة، وكأنها أنقاض بيت محطمة، فقلبتها لعلني أجد من بينها ما ينفعني، فشاهدت صاحبنا وقد أسلم الروح لبارئها، وعليه ورقة حمراء كتب عليها:

(صنف قديم السعر خمسة ريالات).



106 ورد في القصة: "فوجدت كتابا قيما ومرجعا مهما، يتصدر الكتب ويتقدمها".

ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟

- أ- ترادف. ب- تضاد. ج- مقابلة. د- مشترك لفظي.

107 ورد في القصة: "فقال: أشكو جور الزمان، ووحشة المكان"

ما المغزى من وراء العبارة السابقة؟

- أ - اتساع المكان. ب- الخوف من المكان. ج- الشعور بالوحدة والإهمال. د - الشعور بالانتماء للمكان.

108 الكتاب شخصية رئيسة في القصة السابقة.

- وضح كيف بدت الحالة المزاجية للكتاب، مستدلًا على ذلك بعبارة من النص.

- أ- الحالة المزاجية: الحزن والحسرة.  
ب- الدليل: نظرة حزن - لوعة أسى - الحزن - أشكو - جور - .....  
ج- الحالة المزاجية: الحزن والحسرة.  
د- الدليل: نظرة حزن - لوعة أسى - الحزن - أشكو - جور - .....

109 وظف الكاتب أسلوب الحوار الداخلي والخارجي في قصته، هات من النص ما يثبت ذلك.

أ- الحوار الداخلي: لعله قد جاءه الفرج.

ب- الحوار الخارجي: أرى الحزن في وجهك - أشكو جور الزمان - كلامك يقطع القلب.





## النص الثالث

اقرأ القصيدة الآتية للشاعر إبراهيم طوقان، ثم أجب عن الأسئلة من (110 إلى 113):

- 1 - كَفَكِفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَدُ \* \* \* فَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ
- 2 - وَأَنْهَضْ وَلَا تَشْكُ الزَّمَانُ \* \* \* نَ فَمَا شَكَ إِلَّا الْكُسُولُ
- 3 - وَأَسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلُ \* \* \* لَ وَلَا تَقُلْ أَيْنَ السَّبِيلُ
- 4 - مَا ضَلَّ ذُو أَمَلٍ سَعَى \* \* \* يَوْمًا وَحِكْمَتُهُ الدَّلِيلُ
- 5 - كِلَا وَلَا حَابَ امْرُؤُ \* \* \* يَوْمًا وَمَقْصِدُهُ نَبِيلُ
- 6 - حَيَّ الشَّبَابَ وَقُلْ سَلَا \* \* \* مَا إِنَّكُمْ أَمَلُ الْغَدِ
- 7 - وَاللَّهُ مَدُّ لَكُمْ يَدًا \* \* \* تَعْلُو عَلَى أَقْوَى يَدِ
- 8 - وَطَنِي أَزِفُ لَكَ الشَّبَا \* \* \* بَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي

110 - كَفَكِفْ دُمُوعَكَ لَيْسَ يَدُ فَعُكَ الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

- مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

- أ- تَضَادٌّ.      ب- سَجْعٌ.      ج- مُقَابَلَةٌ.      د- تَرَادُفٌ.

111 - اسْتَخْدَمَ الشَّاعِرُ الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ وَالْخَيَالَ فِي الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ .

اذْكُرْ صَوْرَتَيْنِ فَنِّيَّتَيْنِ اسْتَخْدَمَهُمَا الشَّاعِرُ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ، وَبَيِّنْ أَثَرَهُمَا.

أ- الصورة الأولى: اسْلُكْ بِهَمَّتِكَ السَّبِيلُ.

أثرها: بيان وتوضيح لأهمية الهمة في تحرير ونهضة الوطن.

ب- الصورة الثانية: الشَّبَابَ كَأَنَّهُ الزَّهْرُ النَّدِي.

أثرها: بيان وتوضيح أن الشباب هم أمل الغد.



## 112- حَدِّدِ الشَّاعِرَ فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ أَهَمَّ أَسْبَابِ الْفَلَاحِ، وَصَحِّحِ اثْنَيْنِ مِنْهَا.

أ- اتباع العقل والحكمة.

ب- القصد النبيل.

## 113- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السَّابِقَةِ، مستدلًّا عليها بلفظين مناسبين من النص.

أ- العاطفة: حب الوطن والعمل على رفعته وتحريره.

ب- الدليل: انْهَضْ / اسْلُكْ / وطني / أَمَلْ الْغَدَ / .....



## اقرأ نص (الاجتماع)، ثم أجب عن الأسئلة من (114-118):

### النص الرابع

في يومه الأول أعلن المدير الجديد أمام موظفيه وعمّاله أنّ زمنَ التسيّب قد انتهى إلى غير رجعة، وأنّه ما جاء إلا ليقضي على الخلل المُعرّش كالسرطان، وفي نهاية خطبته دعا رؤساء الأقسام إلى اجتماعٍ مسائيٍّ يقدمون فيه تقاريرَ وافيةً عن سيرِ العملِ، والسّليباتِ، والمعوّقاتِ، والاقتراحاتِ. مساءً... جلسَ في مكتبه الوثير، على كرسيّه الدّوارِ، بين باقاتِ الزهورِ التي تلقّاها من المهنيّين.. من أصحابِ المصالحِ والموظفين والأصدقاء. توزّع رؤساءُ الأقسامِ على مقاعدِهم، وفي أيديهم أوراقُهم وتقاريرُهم.

دارَ المديرُ بكرسيّه يمينًا ويسارًا.. تناولَ جهازَ التحكّم، يضغطُ أزرارَهُ، ثم توقّف عندما أطلّت مذيعةٌ تلفزيونيّةٌ، وأعلنت عن قطعِ البرنامجِ العامِّ والانتقالِ إلى أحدِ الملاعبِ؛ لنقلِ مباراةِ كرةِ القدم. مطّ عنقه ومالَ بجسمه للأمام.. فتحَ عينيه وأذنيه وفمه.. تغيّرت ملامحُ وجهه، وبفرحٍ طفولي هتف قائلاً: مفاجأة؟! أليس كذلك...؟!!

هزّ الحاضرون رؤوسهم بين مؤيدٍ ومجاوِلٍ، وعندما أرادوا أن يقدّموا له تقاريرَهم، دفعها بيده وقال: ليس الآن.. ليس الآن..

أخذَ يصرخُ مشجعًا بشغفٍ طفوليٍّ، وعيناهُ معلقتانِ بالشّاشةِ الصغيرةِ، ويدهُ تدقّانِ على رُجّاجِ الطاولةِ بعنفٍ.

قالَ أحدُ رؤساءِ الأقسامِ متردّدًا: أستاذ... التقارير... ردّ باستياءٍ: قلتُ ليس الآن.. وأضافَ بنبرةٍ مختلفةٍ: انظر.. يا سلام.. تسديدٌ رائعٌ.. هدفٌ.. هدفٌ.. سوفَ نربحُ المباراةَ. سألهُ موظفٌ تقدّمَ به العمرُ: هل نشاركُ فيها؟ هل بين اللاعبين فريقٌ عربيٌّ. أجاب: لا.. إنّها إيطاليا والأرجنتين.

عقّب الموظفُ وهو يُعدّلُ نظارتهُ: وماذا يهْمُنّا إن ربحَت إيطاليا أو خسرت الأرجنتين؟! أو...؟! قطّبَ المديرُ جبينه.. اكفهرَ وجهه، وقست ملامحُه، وقاطعهُ غاضبًا:

عجيبٌ أمرُك أيّها الرجلُ! كيف تقولُ ذلك...؟! كيف تخسرُ الأرجنتين...؟! إنّ خسرتَ - لا سمحَ الله - فتلكَ صدمةٌ وكارثةٌ كُبرى...



ابتسم الموظف المسن ولم ينطق بكلمة.

بعد ساعتين.. قام عن كرسيه الدوار مخذولاً، وخرج من مكتبه يتبعه رؤساء الأقسام... أيديهم تشدُّ

على تقاريرهم التي لم يقرؤوها واقتراحاتهم التي لم يعرضوها.

همس أحد الموظفين: أضعنا ساعتين سدى.

رد آخر: إنها خسارة كبيرة.

سارع المدير الذي لم يستوعب عبارته قائلاً بصوت حزين مقهور: نعم... نعم... إنها خسارة كبيرة،

فقد ضاعت من الأرجنتين فرص ثمينة.

المجموعة القصصية (حكايات ساخرة) - للكاتب إبراهيم خريط - موقع القصة السورية

114 - "أعلن المدير الجديد أمام موظفيه وعماله أن زمن التسيب قد انتهى"

ما معنى كلمة (التسيب) الواردة في العبارة السابقة؟

أ - التشدد. ب - العناد.

ج - الإهمال. د - الضياع.

115 - على لسان من ظهرت الهوية العربية في القصة؟ وما العبارة الدالة على ذلك؟

أ - الشخصية التي ظهرت على لسانها الهوية العربية:

ب - الرجل المسن.

ج - العبارة الدالة على الهوية العربية:

د - هل بين اللاعبين فريق عربي؟



116 - عَكَسَتْ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ مَظَاهِرَ الْحَيَاةِ فِي الْعَصْرِ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ أَحْدَاثُهَا.

اسْتَنْتَجَ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ اثْنَيْنِ مِنْ هَذِهِ الْمَظَاهِرِ.

أ- المظهر الأول:

التسيب الموجود في المؤسسات الحكومية.

ب- المظهر الثاني:

التعصب في تشجيع الفرق الرياضية.

117 - اسْتَنْتَجَ الْحَالَةَ الْمَزَاجِيَّةَ لِلْمَدِيرِ فِي نَهَايَةِ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيَّن سَبَبَهَا.

أ- الحالة المزاجية للمدير:

(غاضب/ متضايق/ حزين.....)

ب- السَّبَبُ:

خسارة الفريق الذي يشجعه.

118 - بَيَّن مَوْقِفَ الْمَدِيرِ مِنَ الْعَمَلِ فِي الْمَوْسَمَةِ كَمَا أَظْهَرَتْهُ بَدَايَةُ الْقِصَّةِ، ثُمَّ وَضَحَ التَّغْيِيرَ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهِ.

أ- موقف المدير في بداية القصة من العمل:

يرفض التسيب والإهمال الذي لاحظته في العمل.

ب- التَّغْيِيرُ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهِ:

بدا في نهاية القصة غير مبال بالعمل، وانصرف اهتمامه إلى أمور لا علاقة لها بالعمل.





## النص الخامس

اقرأ نص (مت فارغاً)، ثم أجب عن الأسئلة من (119-121):

- 1- سأل أحد المديرين موظفيه قائلاً: ما أغنى أرض في العالم؟ فأجابه أحدهم: بلاد الخليج الغنية بالنفط، وأضاف آخر: مناجم الألماس في أفريقيا. فعقب المدير قائلاً: بل هي المقبرة! نعم، إنها المقبرة هي أغنى أرض في العالم؛ لأن ملايين البشر ماتوا وهم يحملون الكثير من الأفكار القيمة التي لم تخرج إلى النور ولم يستفد منها أحد.
- 2- ألهمت هذه الإجابة (تود هنري) لتأليف كتابه "مت فارغاً" والذي بذل فيه قصارى جهده لتحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كاملة، وذلك بترجمتها إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان، فأجمل ما قاله (تود هنري) في كتابه: "لا تذهب إلى قبرك وأنت تحمل في داخلك أفضل ما لديك، اختر دائماً أن تموت دائماً فارغاً"، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم- إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة فإن استطاع ألا يقوم حتى يغرسها فليغرسها" رواه البخاري، أيها القارئ الكريم، تأمل معي حث النبي للأخذ بزمام المبادرة والسعي في إعمار الأرض حتى وإن قامت الساعة، وما أدراك ما الساعة؟!.
- 3- إن المتأمل في هذه الفكرة سيجدها منطقية للغاية؛ لأننا لا نعلم متى بنقضي الأجل، فكم من عالم استوفى أجله ولم يترك للبشرية سوى القليل الذي لا يكاد يذكر، وكم من معلم بخل بعلمه على تلاميذه ورحل دون ترك أثر، وكم من طبيب بخل بطبه عن مرضاه ومات منهم من مات دون أن يجد دواء لعلاقتهم.
- 4- فالفكرة قديمة متجددة وليست اختراعاً جديداً، لكنها تحتاج إلى ترويج وإلى لفت انتباه الناس إلى مضمون "مت فارغاً"، ونحتاج جميعاً إلى تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوسنا قبل عقولنا، فلا مجال للتقاعس، وليشعل كل منا شمعة في محيطه وليبدأ هو بالتغيير ما استطاع إليه سبيلاً.



119 - أورد الكاتب الغرض الذي جعل (تود هنري) يؤلف كتابه "مت فارغاً".

أ- الغرض: تحفيز البشر بأن يفرغوا ما لديهم من أفكار إبداعية كامنة.

ب- كيفية تحقيقه: ترجمة الأفكار إلى شيء ملموس في مجتمعاتهم قبل فوات الأوان.

120 - (مت فارغاً) فكرة لكي تنجح لابد من بذل الجهد على صعيد المجتمع والفرد معاً، وضح بأسلوبك دور كل منهما كما ظهر في النص السابق.

أ- على صعيد المجتمع: تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية في نفوس الجميع.

ب- على صعيد الفرد: يبدأ الفرد بالتغيير نحو الأفضل، وألا يتقاعس عن إثراء وتقديم النهضة للوطن.

121 - وظف الكاتب وسائل وأساليب مختلفة لإقناع القارئ هات من الفقرة الثانية دليلاً واحداً على توظيفه:

أ- الحجج النقلية: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: " إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة.... "

ب- أسلوب النداء: أيها القارئ الكريم تأمل..



## كتابة يوميات " نموذج لكتابة يوميات "

يتم فيها تحديد الحدث العام والزمن.

المقدمة

**الأربعاء 16-6-2023م** بعد عام من الجد والاجتهاد، أعلنت نتائج الاختبارات، ولله الحمد كانت درجاتنا عالية، وبدأنا نستعد للسفر إلى الدولة التي نحب السفر إليها، والتنقل بين مدنها وقرائها ألا وهي.....

يتم فيها تقسيم الأحداث إلى فقرات وفق التسلسل الزمني/  
وصف المشاهدات/ وصف المشاعر والأحاسيس

العرض

**الأحد 4-7-2023م** استيقظنا على جلبة وتأهب ليس للذهاب إلى المدرسة هذه المرة، بل للانطلاق إلى المطار، فها قد وصل اليوم الموعد والذي ننتظره بشغف، لتحلق بنا الطائرة وتنقلنا على وجه السرعة..... في تمام الساعة (7) مساء وصلنا مطار العاصمة، وأنهينا الإجراءات ببسر وسهولة..... وكلنا شوق ولهفة لبدء الجولة الأولى.

**الاثنين 5-7-2023م**.....

**الثلاثاء 6-7-2023م** انطلقنا بالسيارة نحو..... " تلك المدينة الساحلية الخلابة،.....

**الأربعاء 8-7-2023م** توجهنا إلى تلك المدينة ذات الآثار التاريخية..... وفوجئنا.....

الخاتمة

تتضمن التعليقات وأثر الأحداث المسرودة وقيمتها.

**الخميس 9-7-2023م** بدأنا نعد العدة ونحسب الأيام للعودة لوطننا الغالي، بعد رحلة عائلية مثيرة عشنا فيها أوقات الفرح والاستمتاع وبعض التوتر قليلاً، ولكنها أكسبتنا مهارات عديدة وهي.....

لا زلنا نتذكر دوماً في سهراتنا وسمرنا ذكريات رائعة ومواقف مضحكة مرت معنا في تلك الرحلة.

122- (هناك بعض الأيام التي لا تمحي من الذاكرة (سعيدة أو مؤلمة وحزينة)).



[illegible]

المحور	عناصر اليوميات	الأسلوب والسلامة النحوية والإملائية (5 أخطاء)	علامات الترقيم (التوظيف الصحيح)	المجموع
الدرجة المستحقة				
الدرجة الكلية	8	3	1	12





2

النص التفسيري

مخطط كتابة النص التفسيري

العنوان: .....

(يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يصاغ على شكل سؤال)

يراعى فيه أن يكون: " لافتاً ومثيراً - واضحاً ومعبراً - يغلب عليه صفة الاستفهام".

المقدمة:

(استهلال جاذب للقارئ - التعريف بالظاهرة - تمهيد عام للموضوع) موظفاً وسائل وأساليب لغوية

متنوعة: "التوكيد - الاستفهام - المقارنة.....".

العرض: يقسم إلى فقرتين أو ثلاث فقرات.

الفقرة الأولى: أسباب التفسيرات وتتضمن تأكيداً وتعليلاً وتدليلاً.

التفسير الأول: .....

التفسير الثاني: .....

التفسير الثالث: .....

الفقرة الثانية:

الحلول المقترحة للظاهرة: .....

.....

الخاتمة:

تقدم تلخيصاً لمضمون المقال وفكرته الرئيسة أو استنتاجات حولها.



**-123**

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب والسلامة النحوية والإملائية (5 أخطاء)	علامات الترقيم (التوظيف الصحيح)	المجموع
الدرجة المستحقة						
الدرجة الكلية	1	5	2	3	1	12



3

## العناصر الأساسية لنشر أبيات شعرية وإبداء الرأي فيها

### 1-الفكرة العامة والأفكار الفرعية:

تناولت الأبيات فكرة عامة: ..... ، وكذلك

تناولت أفكارًا فرعية وهي: .....

### 2-الأساليب اللغوية:

تنوعت الأساليب اللغوية في الأبيات ومنها: .....

.....

### 3-الصور البلاغية:

حوت الأبيات صورًا بلاغية متنوعة ومنها: التشبيهات مثل: .....

والاستعارات مثل: .....

### 4-العاطفة:

سيطرت على الشاعر عاطفة: .....

والألفاظ الدالة على العاطفة هي: ..... / ..... / ..... / .....

### 5-حرف الروي والقافية:

ظهرت الموسيقى في الأبيات من خلال حرف الروي: .....



124- انثر الأبيات الآتية، مع إبداء الرأي فيها للشاعر: إيليا أبي ماضي التي يعبرُ فيها عن (التفاؤل والأمل) بلغة سليمة، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

1- كُنْ بَلَسْمًا إِنْ صَارَ دَهْرُكَ أَزَقَمًا	وَحَلَاوَةٌ إِنْ صَارَ غَيْرُكَ عَلَقَمًا
2- أَحْسِنْ وَإِنْ لَمْ تُجَزْ حَتَّى بَالْتَنَّا	أَيَّ الْجَزَاءِ الْغِيْثُ يُبْغَى إِنْ هَمَى
3- مَنْ ذَا يُكَافِي زَهْرَةَ فَوَاحَةٍ	أَوْ مَنْ يُثِيْبُ الْبُلْبُلَ الْمُتَرْنِمًا؟
4- يَا صَاحِ خُذْ عِلْمَ الْمَحَبَّةِ عَنْهُمَا	إِنِّي وَجَدْتُ الْخُبَّ عِلْمًا قِيَمًا
5- أَحَبُّبُ فَيَعْدُو الْكُوْخُ قَصْرًا نَيْرًا	وَابْغَضُ فَيُمْسِي الْكُوْنُ سِجْنًا مُظْلَمًا
6- لَا تَطْلُبَنَّ مَحَبَّةً مِنْ جَاهِلٍ	الْمَرَّةُ لَيْسَ يُحَبُّ حَتَّى يُفْهَمَا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

المحور	عناصر نشر الأبيات	الأسلوب والسلامة النحوية والإملائية (5 أخطاء)	علامات الترقيم (التوظيف الصحيح)	المجموع
الدرجة المستحقة				
الدرجة الكلية	8	3	1	12





4

## سمات الإعلان الجيد

- 1- أن يكون العنوان معبراً وجاذباً وموجزاً ومناسباً للموضوع.
- 2- أن يكون الإعلان مستوفياً الزمان والمكان والشروط.
- 3- تحديد الجهة المعلنة والفئة المستهدفة.
- 4- توظيف عناصر الجذب كالخطوط والألوان والصور.
- 5- أن تكون اللغة فصيحة خالية من الأخطاء الإملائية.

العنوان

• • • مسابقة فرسان الإلقاء



الجهة المعلنة

• • • يتشرف قسم اللغة العربية بالمدرسة بدعوة

الفئة المستهدفة

• • • طلاب الصف التاسع

• • • للمشاركة في مسابقة فرسان الإلقاء

الزمان

الساعة (8) صباحاً

في يوم الأحد 25 فبراير 2024

المكان

• • • في مسرح المدرسة

الشروط

• • • بالشروط الآتية:



1- تلقى القصائد محفوظة.

2- يشارك كل متسابق بقصيدة واحدة.

3- أن يكون المشارك من طلاب الصف التاسع.

لمزيد من المعلومات يمكنكم التواصل مع المعلم /..... هاتف/.....

تشرف المسابقة بنور مشاركتكم



125- (صمم إعلاناً لدعوة طلاب صفك للمشاركة في رحلة مدرسية لزيارة مكتبة قطر الوطنية والتعرف إلى هذا المشروع الكبير).

مُزَاعِيًا خَصَائِصَ كِتَابَةِ الْإِعْلَانِ (العنوان - الزمان - المكان - الهدف - الفئة المستهدفة - الجهة المعلنة - عبارة ختامية)، بلغة سليمة، وموظفًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحور	عناصر الإعلان	الأسلوب والسلامة النحوية والإملائية (5 أخطاء)	علامات الترقيم (التوظيف الصحيح)	المجموع
الدرجة المستحقة				
الدرجة الكلية	8	3	1	12



كتابة التقرير

عناصر التقرير

العنوان

الموجه إليه: .....

التحية

المقدمة: (الزمان - المكان - الهدف من الزيارة)

العرض: يشمل المعلومات والأحداث والوقائع والمشاهدات في فقرتين على الأقل.

الخاتمة: تشمل الانطباعات والتوصيات والاقتراحات.

مقدم التقرير/.....

التاريخ/.....



العنوان

تقرير عن زيارة لمتحف الفن الإسلامي

الموجه إليه

المحترم

السيد الفاضل / مدير المدرسة

المكان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الزمان

إنه في يوم الثلاثاء السادس من فبراير 2024م قام طلاب الصف التاسع بالمدرسة بزيارة " متحف الفن

الإسلامي"؛ بهدف تعزيز الهوية والانتماء، وترسيخ حب الوطن في نفوس الطلاب.

الفقرة الأولى

العرض

وقد وصل الطلاب مستقلين ثلاث حافلات مدرسية، وتجولوا ف أروقة المتحف، وتلقوا شروحاً وافية من المرشدين عن محتويات المتحف التراثية والتاريخية، فطرازه المعماري مستوحى من تصميم نافورة الضوء في مسجد أحمد بن طولون بالقاهرة، وقد افتتحه الشيخ حمد بن خليفة عام 2008م.

الفقرة الأولى

والمتحف يقع في قلب مدينة الدوحة، على شاطئ الخليج مباشرة، ويحوي حديقة رائعة وخمسة طوابق، تشمل قاعات أهمها قاعات عرض القطع الأثرية والفنية، التي تعبر عن الأصالة والتاريخ العريق.

الخاتمة

وفي الختام: عبر الطلاب عن سعادتهم بهذه الزيارة الجميلة، والرحلة المفيدة، التي جمعت بين الإفادة والسياح، وأوصوا بتكثيف مثل هذه الزيارات للأماكن التاريخية، وتخصيص يوم من كل شهر لزيارة معلم سياحي من معالم دولة قطر.

مقدمه/ منسق الفنون البصرية

التاريخ/ 2024 /2/7



126- (قمت مع عدد من طلاب الصف التاسع في مدرستك بزيارة لسوق واقف).

في حدود خمسة عشر سطرًا اكتب تقريرًا مفصلاً حول هذه الزيارة، مُراعياً خصائص كتابة التقرير،

بلغة سليمة، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

[illegible]

المحور	المقدمة (الزمان والمكان والهدف)	العرض (المعلومات والأحداث)	الخاتمة (الانطباعات والاقتراحات)	الأسلوب والسلامة النحوية والإملائية (5 أخطاء)	علامات الترقيم (التوظيف الصحيح)	المجموع
الدرجة المستحقة						
الدرجة الكلية	1	5	2	3	1	12





## التعليق على خبر

### مخطط كتابة التعليق على خبر

#### الخاتمة

تحمل الانطباعات  
والمشاعر نحو مضمون  
الخبر.

#### العرض

فقرتان تحويان شرح  
مضمون الخبر وإظهار  
أهميته.

#### المقدمة

التعريف بالخبر  
ومصدره.

#### العنوان

فوز صديق بجائزة المركز الأول  
في مسابقة "كتاب المستقبل"

#### المقدمة

أخبرني صديقي (محمد) بخبر سار، وهو فوزه بجائزة المركز الأول في مسابقة "كتاب المستقبل" التي تنظمها جمعية قطر الخيرية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، بعد منافسة شريفة مع أقرانه من طلاب المدارس الأخرى.

#### العرض

وأخبرني صديقي أن هذه المسابقة تجرى كل عام، ويتبارى فيها طلاب المدارس في منافسة شريفة بينهم، وتقام على عدة مراحل وتصفيات حتى إعلان الفائزين وتكريمهم.

وتهدف المسابقة إلى اكتشاف مواهب الطلاب في كتابة القصة القصيرة في الجانب القيمي والإنساني، وتحظى باهتمام كبير وهذا ما دفعه إلى الاشتراك في المسابقة.

#### الخاتمة

وختاماً: فقد غمرتني السعادة بهذا الخبر وشاركت صديقي سروره بهذا الاتجاه، ورجوت له التوفيق في قادم المسابقات، ووعده بالاستعداد للمشاركة معه في العام القادم بإذن الله.



127- تحت عنوان: استاذ لوسيل يشهد ضربة البداية بلقاء العنابي واللبناني

## صاحب السمو يرعى افتتاح كأس آسيا .. اليوم

المصدر: صحيفة الزّاية القطرّة / الجمعة 12 يناير 2024م

فِي حُدُودِ خَمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا اِكْتُبَ تَعْلِيْقًا عَلَى هَذَا الْخَبَرِ، مُرَاعِيًا خَصَائِصَ كِتَابَةِ التَّعْلِيْقِ عَلَى الْخَبَرِ،  
بُلْغَةً سَلِيْمَةً، وَمَوْظَفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيْمِ وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةَ.

[illegible]

المحور	المقدمة	العرض	الخاتمة	الأسلوب والسلامة النحوية والإملائية (5 أخطاء)	علامات الترقيم (التوظيف الصحيح)	المجموع
الدرجة المستحقة						
الدرجة الكلية	1	5	2	3	1	12